

PLAN DE COURS

ANT-1212 : État et société en Chine contemporaine

NRC 95924 | Automne 2017

Mode d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-0-6	Crédit(s) : 3
------------------------	---------------

Quel éclairage l'anthropologie permet-elle d'apporter à la compréhension des mutations aussi rapides que profondes que traverse la Chine depuis un siècle? Une clé d'interprétation fondamentale réside dans ce que les Chinois entendent par l'État et ses bouleversements récents. Après une contextualisation historique, ce cours passe en revue la mémoire (officielle, collective, privée) du socialisme radical et des violences de masse, les reconfigurations du religieux, les défis écologiques, la montée des inégalités sociales, l'émergence d'une classe moyenne et d'une société civile, la culture à l'ère de la consommation et de la patrimonialisation, le virage numérique, et enfin la crise morale ambiante.

Plage horaire

Cours en classe			
mercredi	08h30 à 11h20	DKN-3B	Du 5 sept. 2017 au 15 déc. 2017

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=87381>

Coordonnées et disponibilités

Isabelle Henrion-Dourcy

Professeure

DKN-6415

Isabelle.Henrion-Dourcy@ant.ulaval.ca

Tél. : 418-656-2131 poste 7025

Disponibilités

Le mardi de 18h00 à 20h00 au DKN-6415, et sur rendez-vous.

ATTENTION : pour communiquer avec la professeure au sujet de ce cours, indiquer ANT-1212 dans l'objet du courriel.

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

418-656-2131 poste 5222

Lundi au vendredi
8h00 à 12h00 13h00 à 17h00

Il n'y aura pas de service de soir à partir du 21 août jusqu'au 4 septembre 2017

Sommaire

Description du cours	4
Objectif général du cours	4
Objectifs spécifiques	4
Approche pédagogique	4
Calendrier	5
Contenu et activités	7
Évaluations et résultats	7
Liste des évaluations	7
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	8
Compte-rendu d'autobiographie	8
Examen maison de mi-session	8
Participation aux présentations des étudiants	9
Présentation orale du projet de recherche	9
Travail long de fin de session	10
Barème de conversion	12
Règlements et politiques institutionnels	12
Procédure disciplinaire en cas de plagiat	13
Qualité du français	13
Absence lors d'un examen	13
Report d'un travail	13
Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental	13
Plagiat	14
Application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval	14
Report de travail	14
Mesures entreprises lors de plagiat	14
Matériel didactique	15
Spécifications technologiques	15
Bibliographie et annexes	15
Bibliographie	15

Description du cours

Objectif général du cours

Qu'apporte l'anthropologie à la compréhension des bouleversements vécus depuis un siècle en Chine, pays-continent vaste, diversifié, aux cultures millénaires et dont la population représente près d'un cinquième de l'humanité ? Par son regard holiste et son attention portée sur la petite dimension (les petites gens, la vie quotidienne, les préoccupations ordinaires), l'anthropologie éclaire par le bas les grands soubresauts de l'histoire et les faits structurels politiques ou économiques. Elle permet de rendre un vécu vivant, de l'intérieur, des réalités locales. Or, pour comprendre la Chine et les Chinois, il faut d'abord cerner la nature, le rôle et l'étendue de l'État, omniprésent dans la vie culturelle, sociale, politique, voire intime. Sur quelles bases historiques et idéologiques s'est-il construit ? Comment caractériser l'autoritarisme mis en place pendant le maoïsme radical ? Comment l'État se transforme-t-il depuis près de quarante ans, soit depuis l'ouverture de la Chine aux logiques de marché et aux influences internationales ? Comment les logiques étatiques sont-elles concrètement réinstituées dans les interactions quotidiennes, et quelle est la marge de manœuvre des individus et des groupes (régionaux, ethniques, religieux, sociaux, professionnels,...) ? Quelles sont les formes d'expression culturelle qui se déploient dans un tel contexte politique et économique, et peut-on parler de l'émergence d'une « société civile » chinoise ? En somme, ce cours relève de l'anthropologie politique, centrée ici de manière concrète sur le cas chinois.

La première partie du cours assoira les connaissances historiques et culturelles fondamentales pour le reste de la session : la Chine à l'époque impériale, puis républicaine, puis socialiste et enfin depuis les réformes. Le cours se déploiera ensuite en plusieurs grands thèmes : la construction sociale de la mémoire ; la question des « minorités ethniques » ; l'intensification des inégalités et les nouveaux conflits sociaux ; le coût écologique du développement ; la résurgence, voire la réinvention, du religieux ; la revitalisation des « traditions » culturelles à des fins de tourisme et/ou de patrimonialisation ; la construction des individualités dans le consumérisme ; et enfin les productions culturelles contemporaines (cinéma, musique, art).

Un large éventail d'illustrations ethnographiques et de documentaires sera présenté. Les étudiantEs seront amenéEs à réaliser un travail de recherche qui approfondira l'une de ces thématiques, ou toute autre thématique en lien avec le cours avec l'approbation de la professeure.

Attention : la plupart des lectures obligatoires seront en anglais.

Objectifs spécifiques

- Acquérir des connaissances de base sur la civilisation et l'histoire politique chinoises
- Avoir une vision globale de la Chine contemporaine, des grandes politiques qui l'orientent, des défis auxquels elle est confrontée, de ce à quoi ressemble le vécu quotidien des Chinois
- Se familiariser avec les éléments idéologiques et pratiques de l'État en Chine ; réfléchir à la manière dont les individus et les groupes se positionnent par rapport à l'État
- Adopter une perspective critique sur les divers discours véhiculés sur la Chine tant par le point de vue officiel chinois que dans les médias occidentaux
- S'initier aux difficultés de la recherche de terrain dans le monde chinois

Approche pédagogique

L'approche pédagogique de ce cours consiste en cours magistraux donnés par la professeure et les conférencier invités, sur la base des lectures obligatoires faites au préalable par les étudiants. Les échanges oraux en classe entre les étudiants, et entre les étudiants et la professeure, sont encouragés afin de bien tester l'assimilation de la matière. La fin de la session sera consacrée à la présentation orale de travaux réalisés en équipe par les étudiants, et qui feront l'objet d'une version écrite pour l'examen de fin de session.

À l'intérieur de chacune des séances, accessibles dans la section *Contenu et activités* du site de cours, vous retrouverez les informations suivantes :

- Les thèmes et objectifs spécifiques de la séance
- Les lectures obligatoires et complémentaires

- Les notes de cours (présentations PowerPoint)
- Un ensemble de ressources (renvoi vers des ouvrages à la bibliothèque, liens vers des sites Internet pertinents) pour enrichir la réflexion sur les thèmes de la séance.

Calendrier

Semaine 1 : Présentation générale

- Structure et objectifs du cours
- Utilisation du site MonPortail
- Charge de travail des étudiants et modalités d'évaluation
- Visionnement d'un documentaire pour entrer en matière.

Semaine 2 : Survol des fondements culturels de la civilisation chinoise pré-révolutionnaire (~ 1911)

- Couvrir en une seule séance les fondements d'une civilisation aussi riche, diversifiée et d'une aussi grande profondeur historique que la Chine relève de la gageure. Néanmoins, nous avons besoin de ce survol pour bien asseoir les éléments de réflexion de notre analyse des six thèmes abordés dans le courant de la session. Une sélection a bien sûr été opérée, qui fait ressortir à la fois la perspective proprement anthropologique de l'étude de la Chine, et les aspects les plus pertinents pour un cours consacré à l'Etat chinois et ses mutations.
- Le lien social: la famille *jia* 家 (le patrilignage, le culte des ancêtres), les rites (*li* 礼), les relations (*guanxi* 关系).
- Le pouvoir: de l'empereur au chef de famille.
- La langue (*wen* 文), et surtout l'écriture: effet civilisateur.
- La commensalité: manger (*chi* 吃), partager un repas, ciment social.
- Les trois religions (*san jiao* 三教) et les idéologies: taoïsme, confucianisme, bouddhisme.
- Une diversité culturelle: les non Han à travers l'histoire chinoise; et l'émergence progressive des marqueurs ethniques.

Semaine 3 : La Chine maoïste (1949-) : comprendre l'expérience quotidienne d'un Etat omniprésent

- Quelques mots rapides sur la Chine républicaine (1911-1949)
- Repères historiques et idéologiques sur le communisme, adaptation de cette idéologie universaliste par la Chine (qui fut le moteur des révolutions socialistes en Asie).
- Rationalité et gouvernance : la question du totalitarisme, dont le socialisme n'est pas la seule expression.
- L'expérience quotidienne d'un Etat omniprésent : La puissance du système et l'intériorisation de l'idéologie : la colonisation de l'individu (corps, affects, pensée) par l'État. Violence institutionnalisée et répression. Les "résistances" sont-elles possibles ?
- Développement de traits culturels spécifiques à un régime socialiste radical: fossé entre discours et pratique à tous les niveaux (décisionnels et quotidiens) ; généralisation du mensonge; une culture de la débrouille.

Semaine 4 : La Chine depuis les réformes (1978-): transitions, ouvertures, et défis

- De la transition de la Chine à l'économie de marché à sa réémergence comme puissance mondiale.
- Survol historique des diverses étapes depuis 40 ans, assorties de campagnes (et slogans) officiels
- Survol (trop) bref des divers stypes de bouleversements occasionnés:
- Transformations économiques : transition du monopole de l'État au marché, au libéralisme, au capitalisme. Un nouveau rapport au travail et aux syndicats
- Transformations politiques : reconfiguration de l'exercice du pouvoir par l'État, transformations des institutions locales et nationales. L'émergence (tardive) d'une société civile chinoise. La question de la démocratie et des droits humains. Les nouvelles formes du nationalisme chinois.
- Transformations sociales : les mutations dans la famille, la politique de l'enfant unique, et les autres formes de biopouvoir. Avènement d'une société de consommation, de nouvelles inégalités sociales. L'accumulation d'argent comme valeur sociale.
- Transition agraire, modernisation, nationalisme, urbanisation, développement économique et individualisme vont de pair avec pollution, corruption et crise de confiance. La qualité de vie (*suzhi* 素质) et la crise morale dans un monde dont les repères changent très vite.

Semaine 5 : Comprendre l'Histoire (et l'État) par le biais du "sujet" (des individus)

- Cours en classe suspendu.
- Compte-rendu d'un ouvrage autobiographique à rendre pour le 18 octobre (voir *Évaluations*).

Semaine 6 : Thème 1: La question des minorités ethniques: un État multiculturel ou monolithique?

- Conférencier invité: Sangye Dondhup, Bureau de recherches sur les arts tibétains, Lhasa, Tibet ; postdoctorant, département d'anthropologie, Université Laval.
- La Chine se présente comme un État multiculturel: 55 minorités et 1 majorité (Han , 93% de la population).
- Bref récapitulatif historique sur l'inclusion progressive de divers groupes culturels dans la sphère d'influence chinoise
- Être minoritaire en Chine aujourd'hui: de la théorie à l'expérience. Le cas particulier des Tibétains.
- L'impact de la campagne du "Grand développement des régions de l'Ouest" (*xibu da kaifa* 西部大开发). Des usages étatiques et politiques de l'économie de marché.

Semaine 7: Thème 2: Le travail (officiel, communautaire, individuel) de la mémoire collective

- Un rapport ambigu au passé. La mémoire sélective des traumatismes de la période socialiste, l'amnésie et la question de la nostalgie. Comment documenter, comment se souvenir, des violences de masse ? Entre ce que l'État permet et ce que les Chinois ordinaires font. La puissance de la propagande.
- Revitalisation des pratiques et croyances d'avant le socialisme: mémoire et réinventions.
- Remémorations officielles et commerciales des grands moments de l'histoire communiste (le "tourisme rouge").
- Comment ce travail de mémoire (et d'oubli...) s'exprime dans la vie sociale et à travers des productions culturelles telles la littérature, la musique et le cinéma.
- Comment les jeunes générations se représentent le passé communiste.

Semaine 8 : Thème 3: L'émergence de l'individualisme en Chine : le cas des mariages, entre État et globalisation

- Conférencier invité: Adrien Savolle, Candidat à la maîtrise en anthropologie, Université Laval.
- Le mariage comme institution centrale de la Chine impériale.
- Changements sociétaux et politiques affectant le mariage au 20ème siècle
- Le mariage contemporain : considérations matérielles et modèle de mariage prôné via la législation. La piété filiale. Les effets de la globalisation sur le mariage : individualisme et romantisme occidental.
- Exemples concrets : le cas de la St-Valentin et celui de la constitution d'albums photos consacrés aux mariages.

Semaine 9 : SEMAINE DE LECTURE

Semaine 10 : Thème 4: Impacts sociaux et écologiques du développement économique

- Quel est le coût social et environnemental du développement économique effréné ?
- Nouvelles inégalités, nouvelles hiérarchies. L'émergence de la classe moyenne.
- L'avènement d'une société de consommation. et d'un individualisme particulier. Hédonisme et perfectionnement de soi.
- Illustrations : les travailleurs migrants (*mingong* 民工), les activistes écologistes.

Semaine 11 : Thème 5: La 'culture' dans tous ses états

- Tourisme et patrimonialisation: la vénération de l'ancien dans une société neuve ; le tourisme comme industrie ; la marchandisation de la culture 'traditionnelle'.
- Qui gère / crée les patrimoines culturels ? Politique et économie de la culture.
- Nouvelles productions culturelles, entre tradition, marché et globalisation: musique pop/rock, cinéma, TV, art contemporain: émancipation ou érosion culturelle? La question de l'impérialisme culturel occidental et du "China dream" (*zhongguo meng* 中国梦)
- L'impact phénoménal des réseaux sociaux sur la vie culturelle et les liens sociaux.
- Le rôle joué par les diasporas sinophones vivant en Occident dans la circulation culturelle transnationale.

Semaine 12 : Thème 6: La résurgence du religieux, entre autoritarisme et libéralisme

- Conférence invitée (sous réserves): Katia Buffetrille, tibétologue et anthropologue, École Pratique des Hautes Études /Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO).
- Si la conférencière est présente: focalisation sur le bouddhisme tibétain dans son rapport à l'État chinois: les campements religieux de masse, la revitalisation des pèlerinages, la pratique quotidienne.
- Si la conférencière ne peut être des nôtres: focalisation sur la Chine continentale:
- Revirements idéologiques : réapparition du religieux et de traditions culturelles réinventées. Retour contrasté des religions populaires (animisme, chamanisme,...) et des religions universalistes (christianisme, islam, bouddhisme, taoïsme).

- Nouveaux bricolages religieux, qui s'engouffrent dans le vide idéologique laissé par l'État: missionnaires, new-age, syncrétismes.

Semaine 13 : *Présentations des étudiants*

- Participation obligatoire

Semaine 14 : *Présentations des étudiants*

- Participation obligatoire

Semaine 15 : *Présentations des étudiants*

- Participation obligatoire

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Semaine 1 : Présentation générale	
Semaine 2 : Survol des fondements culturels de la civilisation chinoise préévolutionnaire (~ 1911)	
Semaine 3 : La Chine maoïste (1949-) : comprendre l'expérience quotidienne d'un Etat omniprésent	
Semaine 4 : La Chine depuis les réformes (1978-): transitions, ouvertures, et défis	
Semaine 5: Comprendre l'Histoire (l'État) par le biais du sujet (des individus): lecture d'une autobiographie	
Semaine 6 : Thème 1: La question des minorités ethniques: un État multiculturel ou monolithique?	
Semaine 7 : Thème 2: Le travail (officiel, communautaire, individuel) de la mémoire collective	
Semaine 8: Thème 3: L'émergence de l'individualisme en Chine : Évolution du mariage, entre État et globalisation	
Semaine 9 : Semaine de lecture	
Semaine 10 : Thème 4: Impacts sociaux et écologiques du développement économique	
Semaine 11: Thème 5: La culture dans tous ses états	
Semaine 12: Thème 6: La résurgence du religieux, entre autoritarisme et libéralisme	
Semaine 13: Présentation des étudiantEs	
Semaine 14 : Présentations des étudiantEs	
Semaine 15 : Présentations des étudiantEs	
Partage	

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Liste des évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération

Compte-rendu d'autobiographie	Dû le 18 oct. 2017 à 08h30	Individuel	20 %
Examen maison de mi-session	Dû le 8 nov. 2017 à 08h30	Individuel	30 %
Participation aux présentations des étudiants	À déterminer	Individuel	10 %
Présentation orale du projet de recherche	À déterminer	En équipe	20 %
Travail long de fin de session	Dû le 20 déc. 2017 à 08h30	En équipe	20 %

ÉVALUATIONS

- Présentation des travaux : le format attendu est TNR 12 ; interligne 1,5 ; et de préférence en impression recto-verso.
- Si vous n'avez pas encore réalisé de travaux universitaires, veuillez vous référer au « Guide de rédaction des travaux universitaires » du Département d'anthropologie (accessible en ligne: https://www.cms.fss.ulaval.ca/upload/ant/fichiers/guide_redaction.pdf) pour la présentation générale, la citation des sources et la liste des références bibliographiques.

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Compte-rendu d'autobiographie

Date de remise : 18 oct. 2017 à 08h30

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : DKN-3B

Directives de l'évaluation :

Réaliser le compte-rendu d'un ouvrage autobiographique sur la Chine contemporaine qui ait "un souffle historique", ou sociopolitique, c'est-à-dire qui retrace un pan entier de l'histoire chinoise (ou de ce qui est aujourd'hui considéré comme une "minorité ethnique": Tibétains, Ouïghours, Mongols,...), ou qui jette un éclairage puissant sur les problèmes sociaux de la Chine contemporaine.

Veuillez consulter la liste suggérée par la professeure dans l'onglet de la semaine 5 (dans "Contenu et activités"). Cette liste sera régulièrement mise à jour.

VOUS POUVEZ CHOISIR UNE OEUVRE EN DEHORS DE CETTE LISTE DE SUGGESTIONS, MAIS VOUS DEVEZ VALIDER AU PRÉALABLE VOTRE CHOIX AVEC LA PROFESSEURE.

Consignes:

- Entre 6 et 10 pages, bibliographie non comprise. Voir les critères de présentation formelle ci-dessus, sous "Evaluations" (haut de la présente p. 8).

- Référence bibliographique complète.

- Présentation de l'auteur. Si possible (ce n'est pas toujours le cas) : petite recherche de contextualisation sur cet auteur (autres livres ? positions officielles?).

- Faites ressortir les éléments principaux de l'histoire.

- Mettez si possible cette histoire en lien avec les notions vues au cours, ainsi que les textes lus dans le cadre du cours. Ou même d'autres lectures.

Examen maison de mi-session

Date de remise : 8 nov. 2017 à 08h30

Mode de travail :	Individuel
Pondération :	30 %
Remise de l'évaluation :	DKN-3B
Directives de l'évaluation :	Effectuer en maximum 12 pages (bibliographie non comprise) la synthèse de la matière assimilée durant les semaines 1-8 en répondant à la question suivante:

"Décrivez les mutations principales qu'a connues la Chine depuis 1949 en soulignant le rôle et les reconfigurations de l'Etat, ainsi que l'expérience quotidienne du politique par les individus".

Il s'agira d'utiliser adroitement les notes de cours, les lectures obligatoires (vous êtes obligés de citer chaque texte en lecture obligatoire, à chaque semaine, avec n° de page ; ainsi que l'autobiographie choisie, le cas échéant) et accessoirement les documents audiovisuels projetés au cours – l'utilisation des lectures complémentaires et des vidéos mises à votre disposition à la cinémathèque sont un plus. CHACUNE des six séances doit être résumée (donc 2 pages par séance: faites-le tout de suite après chaque cours, vous verrez, c'est plus facile ainsi) + insertion d'éléments issus de l'autobiographie en plus si pertinent.

Critères de correction :

- 1) bonne mobilisation des lectures obligatoires (8 points)
- 2) bonne assimilation des concepts et des éléments culturels présentés, qui seront la preuve du travail fourni tout au long de la session (15 points)
- 3) la mobilisation de lectures facultatives sera récompensée d'un bonus
- 4) soin de la forme (7 points) : présentation, orthographe, grammaire. Pour votre bien, utilisez Antidote!

Participation aux présentations des étudiants

Date :	À déterminer
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	10 %
Remise de l'évaluation :	en classe
Directives de l'évaluation :	Ces séances (13-15) sont pédagogiques pour tous, tant pour le contenu que pour la forme, et font donc partie de la matière à assimiler pour nourrir vos réflexions. Toute absence non justifiée sera pénalisée par un retrait de 3 points par séance. Une participation effective des étudiants est en outre attendue, sous la forme d'un dialogue engagé avec ceux qui présentent leur recherche.

Présentation orale du projet de recherche

Date :	À déterminer
Mode de travail :	En équipe
Pondération :	20 %
Remise de l'évaluation :	en classe
Directives de l'évaluation :	Présentation orale du travail long (voir cette évaluation pour connaître les consignes et la structuration de ce travail). Durée et horaire à négocier avec les étudiants en fonction du nombre d'inscrits (probablement 20 minutes de présentation + 5 minutes de discussion en plénière).

Critères d'évaluation :

1) clarté de l'exposé : présentation structurée, où le thème est clairement posé dans l'introduction : généalogie de l'intérêt des étudiantEs pour ce thème ; définition précise des termes employés ; arguments nourris par un travail approfondi (et non pas livrés superficiellement)

2) étendue du travail fourni pour se documenter : richesse et pertinence des ressources bibliographiques mobilisées, souci de se documenter en dehors de l'ouvrage choisi pour bien en comprendre les termes. Efforts manifestes des étudiantEs pour comprendre leur sujet.

3) qualité visuelle et/ou auditive des illustrations (powerpoint, clips vidéo ou audio, photos..) si cette illustration est pertinente

4) qualité du français oral et collégialité des échanges avec les autres étudiants (en réponse à leurs suggestions)

ATTENTION: en raison du caractère novateur de ces thématiques pour la plupart des étudiantEs, il n'est pas attendu que vous maîtrisiez 'complètement' une thématique. Il est en revanche attendu que vous présentiez humblement et sincèrement ce que vous avez compris jusqu'à présent - ainsi que les défis de votre recherche pour ceux qui choisiront l'option 3. C'est donc la sincérité de la démarche, plutôt que le fait d'aboutir à des conclusions fortes et générales, qui sera évalué ici.

Travail long de fin de session

Date de remise : 20 déc. 2017 à 08h30

Mode de travail : En équipe

Pondération : 20 %

Remise de l'évaluation : au secrétariat d'anthropologie (DKN-3431) dans la boîte prévue à cet effet

Directives de l'évaluation : Travail d'environ 16-17 pages (consignes de présentation, voir p. 8 ci-dessus) à réaliser en équipes de 2 ou 3 étudiantEs. Attention: Équipe = même note pour tous, et même pénalité en cas de retard ! Pour votre bien, utilisez Antidote!

Veillez choisir parmi les trois options suivantes:

* OPTION 1 : COMPTE-RENDU DE MONOGRAPHIE

Compte-rendu critique d'une monographie de votre choix (cf. liste indicative de suggestions, voir "Semaine 13" dans "Contenu et activités"). Vous pouvez choisir tout autre ouvrage qui vous intéresse, mais l'approbation préalable de la professeure est obligatoire) : cette formule est suggérée aux étudiants relativement moins avancés dans leur cheminement. Si équipe de 3: ouvrage d'environ 300 pages minimum. Une monographie est un ouvrage universitaire écrit par un (parfois deux) auteur(s) sur un seul sujet, lequel est analysé sous une série d'angles différents. Les recueils d'articles ne sont donc pas permis. Cela peut être un ouvrage d'orientation théorique ou ethnographique, mais il sera de toute manière très analytique (c'est le but pédagogique de cet exercice pour vous). Les étudiants en anthropologie sont invités à choisir des ethnographies réalisées par des anthropologues : cela contribue à leur formation tant pour le contenu que pour la méthode. Les étudiants des autres disciplines peuvent bien sûr choisir des ouvrages qui relèvent de leur discipline, afin de ne pas se disperser intellectuellement. Suggestion de présentation :

- QUI ? bref portrait intellectuel l'auteur (son affiliation, ses travaux marquants, ses centres d'intérêt principaux, anecdotes éventuelles)

- QUOI ? Qu'est-ce que l'auteur tente de faire dans ce livre ? (tentez de résumer son objectif en 5 phrases maximum ; expliquez éventuellement le titre s'il n'est pas évident de lui-même ; allez chercher les comptes-rendus de ces ouvrages pour pouvoir les contextualiser...)

- COMMENT ? présentez les données et arguments de l'auteur en suivant l'ordre des chapitres.

- CRITIQUE DE L'OUVRAGE, p. ex. ce que vous avez appris (à titre méthodologique, théorique ou personnel) à la lecture de cet ouvrage ; ce que vous avez apprécié le plus, le moins, et pourquoi ; identification des défis éventuels que pose la lecture de ce texte ; lien avec des notions vues au cours (points où l'auteur contredit, ou corrobore, des concepts étudiés dans le cours); liens avec d'autres éléments pertinents qui relèvent de la matière du cours au sens large.

Les deux options suivantes sont préférablement offertes aux étudiants plus avancés. Cette recherche personnelle nécessite la mobilisation des ressources de la bibliothèque (ouvrages monographiques ou collectifs, articles scientifiques, documents audiovisuels, documents en ligne). L'exercice implique à la fois une bonne autonomie des étudiantEs pour circonscrire un sujet 'réalisable' et mener à terme leur projet, ainsi qu'une bonne capacité à travailler en équipe (il faut pouvoir se coordonner pour couvrir une matière aussi vaste).

* OPTION 2 : TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL

Travail de recherche personnel en rapport avec l'une des thématiques du cours. Il s'agira alors d'effectuer une recherche en bibliothèque sur le thème choisi, en mobilisant des articles et/ou parties d'ouvrages et/ou documents audiovisuels de niveau universitaire sur cette thématique particulière. Veillez à cibler une thématique précise, à vous restreindre dans l'espace ou dans l'étendue théorique du sujet. Ne soyez pas trop ambitieux! N'hésitez pas à consulter la professeure pour préciser vos idées. Veuillez lui proposer une QUESTION DE RECHERCHE, plutôt que des thèmes épars. Cela précise déjà le sujet!

* OPTION 3 : MINI-ETHNOGRAPHIE: RENCONTRE AVEC UN/E INFORMATEUR/TRICE CHINOIS/E

Cette option est proposée aux étudiants avancés dans leur parcours académique, c'est-à-dire à ceux qui ont complété au moins un cours de méthodologie (« Techniques d'enquête »). Il est indispensable que les étudiants qui choisissent cette option sachent construire un projet de recherche de manière autonome.

1) Témoignage de l'informateur/trice (environ 9 pages)

Compte-rendu d'une rencontre avec une personne relevant de l'aire culturelle chinoise au sens TRES large (donc incluant les minorités), et dont le parcours de vie soulève une thématique particulière, sur laquelle vous réfléchirez ensuite. Cette partie comprend le récit de vie de la personne, son expérience concrète de la question abordée et ses réflexions face à vos interrogations sur cette thématique. Mentionnez en outre les circonstances de(s) l'entrevue(s), ses difficultés éventuelles, en reprenant les informations sur le pourquoi et le comment de cette rencontre soumises dans le projet de recherche au retour de la semaine de lecture.

En annexe, veuillez reproduire votre grille d'entretien, comprenant les questions que vous avez posées, ainsi que la date et la durée de cette (ces) rencontre(s).

2) Recherche (environ 6 pages)

Analyse approfondie d'une question *précise* soulevée par cette rencontre (si possible en lien avec l'une des 6 thématiques du cours) en consultant des ouvrages, articles et documents audiovisuels de niveau universitaire. N'hésitez pas à consulter la professeure pour préciser vos idées.

* QUELLE QUE SOIT L'OPTION CHOISIE : terminer le travail précédent (environ 15 pages) par 1 à 2 page/s supplémentaire/s où vous faites part de votre réflexion personnelle sur les apprentissages personnels que vous avez effectués à la fois à travers la matière du cours et dans votre recherche personnelle (=> total = 16/17 pages maximum). En quoi l'analyse de la Chine vous a-t-elle fait réfléchir sur nos sociétés et nos vies à nous?

Critères de correction :

- 1) ampleur du travail fourni : volonté manifeste d'apprendre et d'approfondir la réflexion
- 2) choix pertinent des lectures (soit scientifiques, soit des récits biographiques détaillés) et bonne mobilisation des lectures obligatoires si elles sont pertinentes.
- 3) bonne assimilation des concepts et des éléments culturels présentés
- 4) (éventuellement) sérieux avec lequel vous avez mené votre rencontre avec votre informateur/trice, votre réflexivité par rapport à cette rencontre.
- 5) Qualité de la réflexion personnelle finale.
- 6) (7 points) : soin de la forme : soin de la présentation, orthographe, grammaire, syntaxe, qualité du style d'écriture.

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94,5	100
A	89,5	94,49
A-	84,5	89,49
B+	79,5	84,49
B	74,5	79,49
B-	69,5	74,49

Cote	% minimum	% maximum
C+	65,5	69,49
C	62,5	65,49
C-	59,5	62,49
D+	54,5	59,49
D	49,5	54,49
E	0	49,49

Règlements et politiques institutionnels

Règlement disciplinaire

Infractions relatives au bon ordre

Tout étudiant a une obligation de bon comportement dans un lieu universitaire ou à l'occasion d'une activité universitaire.

Infractions relatives aux études

Dans le but de préserver la crédibilité des attestations ou des diplômes délivrés et afin de s'assurer que les relevés de notes et les diplômes témoignent de la compétence et de la formation réelle des étudiants, il est interdit d'avoir des comportements répréhensibles associés au plagiat.

Pour en connaître davantage sur le plagiat et ses formes, vous pouvez consulter le site du [Bureau des droits étudiants](#), la capsule d'information [Citer ses sources et éviter le plagiat](#) et le site de la [Bibliothèque](#) pour savoir comment citer vos sources.

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire>

Harcèlement et violence à caractère sexuel

La Faculté des sciences sociales condamne toute manifestation de harcèlement psychologique, de harcèlement sexuel et de toute autre forme de violence à caractère sexuel. Dans le cadre des activités universitaires sous sa responsabilité, elle s'engage à prendre tous les moyens à sa disposition pour prévenir les conduites (comportements, paroles, actes ou gestes) qui portent atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique, les faire cesser et sanctionner.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-prevention-harcelement>

Visitez le site du Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www2.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Politique et directives relatives à l'utilisation de l'œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée à l'Université Laval

L'Université s'est dotée d'une politique institutionnelle sur le droit d'auteur le 1er juin 2014. Les enseignants doivent effectuer par eux-mêmes une saine gestion de l'utilisation de l'œuvre d'autrui, et ce, en conformité avec la *Loi sur le droit d'auteur*.

La Politique a pour objet d'énoncer l'importance que l'Université accorde à la protection des droits des auteurs, d'établir les choix prioritaires qui doivent être faits par le Personnel enseignant relativement à l'utilisation de l'Œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée et de définir un concept administratif de l'utilisation équitable de l'Œuvre d'autrui à ces fins.

Consultez la politique à l'adresse suivante : http://www.bibl.ulaval.ca/fichiers_site/bda/politique-oeuvre-autrui-ca-2014-85.pdf

Procédure disciplinaire en cas de plagiat

Le plagiat est un acte considéré avec beaucoup de sérieux par le Département d'anthropologie. Celui-ci constitue une infraction relative aux études, qui est définie et traitée selon les dispositions contenues dans le *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval*, que les étudiants ont la responsabilité de connaître (<http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire>).

Lorsqu'une infraction est présumée, elle est dénoncée au Décanat de la Faculté des sciences sociales par l'enseignant responsable. Le cas est transmis au Commissaire aux infractions relatives aux études et, s'il y a lieu, l'étudiant fautif est convoqué devant le Comité de discipline de première instance. Les actes visés concernent toutes les formes d'évaluation (examens en classe, travaux ou examens maison, individuels ou en équipe). Ils incluent notamment les emprunts, sans citation de la source, de textes publiés sur n'importe quel support, dont internet, ainsi que la soumission de données inventées.


Qualité du français

Tout membre du personnel enseignant peut déduire jusqu'à concurrence de 10 % des points attribués à un travail écrit pour les fautes d'orthographe, de grammaire, de lexique, de syntaxe ou de ponctuation.

Absence lors d'un examen

Toute absence à un examen ne peut être acceptée que pour des motifs sérieux (maladie, accident, décès de parent proche, accouchement, etc.). L'étudiant devra fournir les pièces justificatives motivant son absence dans les deux jours ouvrables suivant la date concernée. Dans l'éventualité d'une absence non autorisée, la note « 0 » sera inscrite comme résultat.

Report d'un travail

Une demande de report pour la remise d'un travail ne peut être acceptée que pour des motifs sérieux (identifiés plus haut). Elle doit parvenir à la personne responsable du cours avant la date limite prévue pour cette remise, par le biais de ce formulaire : http://www.cms.fss.ulaval.ca/upload/ant/fichiers/demande_de_delai_pdf_dynamique.pdf 

En l'absence d'un accord préalable, tout travail remis après la date d'échéance entraînera les pénalités prévues dans le plan de cours ou, si elles n'y sont pas précisées, l'équivalent de 10 % de la note du travail visé par jour de retard.

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Les étudiants qui ont une Lettre d'attestation d'accommodations scolaires obtenue auprès d'un conseiller du secteur Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH) doivent rencontrer leur professeur au début de la session afin que des mesures d'accommodement en classe ou lors des évaluations puissent être mises en place.

Ceux qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas cette lettre doivent contacter le secteur ACSESH au (418) 656-2880, le plus tôt possible.

Le secteur ACSESH vous recommande fortement de vous prévaloir des services auxquels vous avez droit afin de pouvoir réussir vos études, sans discrimination ni privilège. Vous trouverez plus de détails sur ces services à l'adresse suivante: www.aide.ulaval.ca/situation-de-handicap/presentation/

Pour plus d'informations sur les évaluations, consultez la *Procédure de mise en application des accommodations ayant trait à la passation des examens pour les étudiants ayant une déficience fonctionnelle*: https://www.sgc.ulaval.ca/files/content/sites/aide/files/files/integration/depliant_acc_scolaire_dec2012.pdf

Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de:

1. copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
2. résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
3. traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
4. remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
5. remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

(Source: COMMISSION DE L'ÉTHIQUE DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE, *La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université: l'éthique à la rescousse* (rédaction: Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval

La Faculté des sciences sociales se réfère aux dispositions relatives à l'application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval inscrites dans son Règlement des études.

Mesures d'évaluation de la qualité du français

L'Université Laval reconnaît l'importance et le rôle de quatre principales habiletés langagières dans la formation qu'elle dispense : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production orale et la production écrite.

Elle considère également que la maîtrise de ces habiletés est mesurable et veille à ce que les diverses mesures d'évaluation soient adaptées à chacun des trois cycles d'études et contribuent à l'atteinte des objectifs de formation qu'elle s'est fixés.

Mesures de soutien

Lorsque les enseignants et les chercheurs observent des difficultés chez les étudiants, ils lui offrent le soutien approprié :


- A) En cas de difficultés relatives à l'application des conventions scientifiques, ils prodiguent les conseils adéquats;
- B) En cas de problèmes liés à l'expression claire et cohérente des idées, ils orientent l'étudiant, en concertation avec sa direction de programme, vers des cours centrés sur l'expression écrite de la pensée;
- C) En cas de difficultés liées à la maîtrise du code linguistique du français, ils réfèrent l'étudiant à sa direction de programme, qui lui indiquera les ressources mises à sa disposition (cours, ateliers, centres d'aide, etc.).

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la Faculté des sciences sociales invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines. Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

Report de travail

Toute demande de report pour la remise d'un travail doit être acheminée au professeur du cours concerné avant la date limite prévue. Un report ne peut être accepté que pour des motifs sérieux (maladie, accident, décès de parent proche, accouchement, etc.). Sinon, toute évaluation remise après la date d'échéance entraînera la perte de 10 % de la note du travail et ce, pour chaque jour de retard.

Mesures entreprises lors de plagiat

Le plagiat est un acte considéré avec beaucoup de sérieux par le Département d'anthropologie. Les actes de plagiat sont traités selon l'annexe III du Règlement des études de l'Université Laval (www.ulaval.ca/sq/req/Reglements/C5/tdm.html ). Les professeurs^[1] et chargés de cours transmettent tout cas de plagiat, via le directeur des programmes de premier, deuxième ou troisième cycle, au Doyen de la Faculté des sciences sociales, afin que l'étudiant soit traduit devant le comité de discipline. Les actes de plagiat visés comprennent toutes les activités évaluatives (examens en classe mais également travaux ou examens maison, individuels ou en équipe, incluant le plagiat de documents accessibles sur internet).^[1]

[1] Le masculin est utilisé dans le but de faciliter la lecture, sans intention de discrimination

[i1] Créer une sous-section avec le titre Mesure entreprise lors de plagiat

Matériel didactique

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- [Google Chrome](#)
- [Mozilla Firefox](#)
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- [Opera](#)

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider. Pour télécharger l'application, [rendez-vous à cette page](#).

Bibliographie et annexes

Bibliographie

Anagnost Ann, 1989, "Prosperity and Counter-Prosperity: the Moral Discourse on Wealth in Post-Mao China," in Arlif Dirlik & Maurice Meisner, eds., *Marxism and the Chinese Experience, Issues in Contemporary Chinese Socialism*. Armonk: ME Sharpe, pp. 210-234.

- Baranovitch Nimrod. 2003. *China's New Voices: Popular Music, Ethnicity, Gender, and Politics, 1978-1997*. Berkeley: University of California Press.
- Benson Linda, 2012. *La Chine depuis 2012*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
- Brødsgaard Kjeld Erik (ed.), 2017. *Chinese politics as fragmented authoritarianism : earthquakes, energy and environment*. Abingdon, New York: Routledge.
- Brownell Susan, 1995, *Training the Body for China: Sports in the Moral Order of the People's Republic*. Chicago: Chicago University Press. Voir surtout: "Public Culture: On Sports Clubs, Public Events, and Representation" (pp. 67-98) et "Training the Body for China: Civilization, Discipline, and Social Order" (pp. 155-179).
- Bulag Uradyn, "Ethnic resistance with Socialist Characteristics" in Elizabeth J. Perry and Mark Selden (eds.), *Chinese Society: Change, Conflict and Resistance*, New York: Routledge, 2000, pp. 178-197.
- Chao Emily, 1999, "The Maoist Shaman and the Madman: Ritual Bricolage, Failed Ritual, and Failed Ritual Theory", in *Cultural Anthropology*, Vol. 14, Issue 4, pp. 505-534.
- Chen Nancy, 2003, *Breathing spaces: qi gong, psychiatry and healing in China*. New York: Columbia University Press.
- Chen, Nancy. 1995. "Urban Spaces and Experiences of Qigong." In Deborah S. Davis, Richard Kraus, Barry Naughton, Elizabeth Perry, eds., *Urban Spaces in Contemporary China: The Potential for Autonomy and Community in Post-Mao China*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 347-361.
- Chen Xi, 2011. *Social protest and contentious authoritarianism in China*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Cheng Anne (éd.), 2007. *La pensée en Chine aujourd'hui*. Paris: Gallimard.
- Chieng André, 2006, *La Pratique de la Chine, en compagnie de François Julien*. Paris: Grasset.
- De Soto Hermine & Nora Dudwick, 2000, *Fieldwork dilemmas: Anthropologists in postsocialist states*. Seattle: University of Wisconsin Press.
- Dirlik Arlif & Maurice Meisner (eds.), 1989, *Marxism and the Chinese Experience, Issues in Contemporary Chinese Socialism*. Armonk: ME Sharpe.
- Duléry Fabrice, 2015. *Introduction à la civilisation de la Chine contemporaine*. Paris, Armand Colin.
- Farquhar Judith, 2002, *Appetites: Food and sex in post-socialist China*. Durham & London: Duke Univ. Press.
- Farquhar Judith & ZhangQicheng, 2005, "Biopolitical Beijing: Pleasure, Sovereignty, and Self-Cultivation in China's Capital", in *Cultural Anthropology*, Vol. 20, No. 3, pp. 303-327.
- Florence Eric, 2009, « The rise of migrant workers' collective action : toward a new social contract in China», in Gilles Guiheux and Khun Eng Kuah-Pearce ed., *Social movement in China and Hong Kong : the expansion of protest space*. Amsterdam : Amsterdam University Press, p.155-178.
- Foucault M., 1982, "The subject and power", in H. Dreyfus and P. Rabinow, eds., *Michel Foucault: Beyond structuralism and hermeneutics*. London: Harvester Wheatsheaf, pp. 208-226.
- Foucault Michel, 2001, « Crimes et châtements en URSS et ailleurs », in *Dits et Écrits : Morceaux choisis*. Paris : Gallimard, pp. 63-74.
- Friedman Jonathan, 1992, "Myth, History, and Political Identity", in *Cultural Anthropology*, Vol. 7, Issue 2, pp. 194-210.
- Germano David, 1998, "Re-membering the Dismembered Body of Tibet: Contemporary Tibetan Visionary Movements in the People's Republic of China" in Melvyn Goldstein and Matthew Kapstein (eds.), *Buddhism in Contemporary Tibet – Religious Revival and Cultural Identity*, Berkeley: University of California, pp. 53-95.
- Greenlough Susan & Edwin A. Winckler, 2005, *Governing China's population: From Leninist to Neoliberal Biopolitics*. Stanford: Stanford University Press.
- Gries Peter H. & Stanley Rosen, (eds.), 2010. *Chinese politics : state, society and the market*. London : Routledge.
- Hayes Anna & Michael Clarke (eds.), 2016. *Inside Xinjinag: Space, place and power in China's Muslim farwest*. London: Routledge.

- Huang Shu-min, 1998, *The Spiral Road: Change in a Chinese Village Through the Eyes of a Communist Party Leader*. Boulder: Westview Press.
- Hyde Sandra, 2007, *Eating spring rice: The Cultural Politics of AIDS in Southwest China*. Berkeley: University of California Press.
- Jacka Tamara, Andrew Kipnis & Sally Sargeson (eds.), 2013, *Contemporary China: Society and Social Change*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jing Jun, 1996, *The Temple of Memories. History, Power, and Morality in a Chinese Village*. Stanford: Stanford University Press.
- Joseph William A., 2010. *Politics in China: An Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Khan Almaz, "Who Are the Mongols? State, Ethnicity, and the Politics of Representation in the PRC" in Melissa Brown, (ed.), *Negotiating Ethnicities in China and Taiwan*, Berkeley, CA: East Asian Institute, University of California, 1995, pp. 125-159.
- Kipnis A., 2003, "The Anthropology of Power and Maoism", *American Anthropologist*, Vol. 105 n. 2, pp. 278-288.
- Kipnis Andrew, 2008. *China and postsocialist anthropology : theorizing power and society after communism*. Norwalk, CT : Eastbridge.
- Kohrmann Matthew, 2005, *Bodies of difference: Experiences of Disability and Institutional Advocacy in the Making of Modern China*. Berkeley: University of California Press.
- Li, Tania Murray. 2005, "Beyond 'the State' and Failed Schemes", in *American Anthropologist* 107(3):383-394.
- Link Perry, Richard Madsen & Paul Pickowicz (éds.), 2013, *Restless China*. New York: Rowman & Littlefield.
- Litinger Ralph A., 1998, "Memory Work: Reconstituting the Ethnic in Post-Mao China", in *Cultural Anthropology*, Vol. 13, Issue 2, pp. 224-25.
- MacFarquhar Roderick (ed.), 2011, *The Politics of China : Sixty years of the People's Republic of China*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Muegler Erik, 1998, "A Carceral Regime: Violence and Social Memory in Southwest China", in *Cultural Anthropology*, Vol. 13, Issue 2, pp. 167-192.
- Muegler, Erik, 2007, "Spectral Chains: Remembering the Great Leap Forward Famine in a Yi Community", *Re-envisioning the Chinese revolution: the politics and poetics of collective memories in reform China*, Editors Ching Kwan Lee, Guobin Yang, Stanford University Press, pp. 50-68.
- Pieke Frank N., 2009. *The good communist : elite training and state building in today's China*. New York : Cambridge University Press.
- Rofel Lisa, 1992, "Rethinking Modernity: Space and Factory Discipline in China", in *Cultural Anthropology*, Vol. 7 issue 1, pp. 93-114.
- Schein Louisa, "Performing Modernity" in *Cultural Anthropology*, 14 (3), 1997, pp. 361-395
- Scott James C., 1998, *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed*. New Haven and London: Yale University Press.
- Shue Vivienne, 1988, *The Reach of the State: Sketches of the Chinese Body Politic*. Stanford: Stanford University Press.
- Siu Helen, 1990, "Recycling Tradition: Culture, History, and Political Economy in the Chrysanthemum Festivals of South China," *Comparative Studies in Society and History* 32:4, pp. 765-94.
- Siu Helen, 2007, "Grounding displacement: Uncivil urban spaces in postreform South China", in *American Ethnologist*, 34-2, pp. 329-350.
- Wasserstrom Jeffrey, 2010. *China in the 21st Century: What Everyone Needs to Know*. Oxford: Oxford University Press.
- Watson Ruby, 1994, ed., *Memory, history and opposition under state socialism*. Santa Fe : School of American Research Press.

- Wright Tersea, 2010. *Accepting authoritarianism : state-society relations in China's reform era*. Stanford: Stanford University Press,.
- Yan, Yunxiang, 2003, *Private Life under Socialism: Love, Intimacy, and Family Change in a Chinese Village, 1949-1999*. Stanford: Stanford University Press. Voir surtout: "Domestic Space and the Quest for Privacy" (pp. 112-139).
- Yang Mayfair Mei-hui, 1988, "The Modernity of Power in the Chinese Socialist Order", in *Cultural Anthropology*, Vol. 3, Issue 4, pp. 408-427.
- Young Doug, 2013. *The Party Line: How the Media dictates Public Opinion in Modern China*. Singapore: Wiley & Sons.
- Yu Hua, 2011, *China in Ten Words*. new York, Anchor books.
- Yurchak Alexei , 1997, "The Cynical reason of late socialism: Power, Pretense, and the Anekdot", *Public Culture*, 9-2, pp.
- Yurchak Alexei, 2003, "Soviet Hegemony of Form: Everything Was Forever, Until It Was No More", *Comparative Studies in Society and History*, vol. 45, No. 3, pp.
- Yurchak Alexei, 2005, *Everything was Forever Until It Was No More: The Last Soviet Generation*. Princeton: Princeton University Press.
- Zhang Li, 2001, *Strangers in the City: Reconfigurations of Space, Power, and Social Networks within China's Floating Population*. Stanford: Stanford University Press.
- Zhang Li, 2001, "Migration and privatization of space and Power in Late Socialist China", *American Ethnologist*, 28, pp. 179–205.
- Zhang Li, 2006, "Contesting Spatial Modernity in Late-Socialist China", in *Current Anthropology* 47(3), pp. 461-484.
- Zhang Li & Aihwa ong, eds., 2008, *Privatizing China, Socialism from Afar*. Ithaca: Cornell University Press.